

TIPO	FIGURA RETÓRICA	DEFINICIÓN	EJEMPLO
FÓNICO	Aliteración	Repetición de sonidos o grupos de sonidos semejantes	<i>En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba</i> Garcilaso de la Vega
	Onomatopeya	Aliteración que reproduce un sonido de la naturaleza	<i>Un no sé qué que quedan balbuciendo</i> San Juan de la Cruz
	Paronomasia	Colocación de palabras próximas de significante muy parecido, pero de significado diferente	<i>Álárgeles y arcárgeles se juntan contra el hombre. Y el hambre hace su presa, los túmulos su agosto.</i> Blas de Otero
	Diáfora	Repetición de una palabra con significados diferentes	<i>Mora que en su pecho mora</i> Romancero
	Calambur	Repetición de sonidos idénticos que, al formar palabras, adquieren significados diferentes	<i>Y tahúres muy desnudos con dados ganan condados</i> Luis de Góngora
REPETICIÓN	Anáfora	Repetición de uno o más elementos al comienzo de varios versos o grupos sintácticos	<i>No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada.</i> Miguel Hernández
	Epífora	Repetición de uno o más elementos al final de varios versos o grupos sintácticos.	<i>Al bautismo, díneros; a la confirmación, díneros; al matrimonio, díneros; para confesar, díneros...</i> Alfonso de Valdés
	Anadiplosis	Repetición del último elemento de un grupo de palabras al principio del grupo siguiente.	<i>Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar.</i> Antonio Machado
	Epanadiplosis	Repetición de una palabra al principio y al final de un verso u oración.	<i>Verde que te quiero verde.</i> Federico García Lorca
	Polisíndeton	Repetición insistente de la misma conjunción	<i>Pero habrá estrellas y flores y suspiros y fragancias, y amor en las avenidas</i> Juan Ramón Jiménez
	Poliptoton	Repetición de una misma palabra con diferentes accidentes gramaticales.	<i>Si por pensar enojaros pensase no aborreceros, pensaría en no quereros por no pensar desarmaros...</i> F. López de Villalobos
	Paralelismo	Repetición de construcciones similares en dos o más versos o grupos sintácticos	<i><u>que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos</u> <u>que el llanto del hombre lo taponan con cuentos</u></i> León Felipe
ACUMULACIÓN	Anáfora	Repetición de una o varias palabras con la misma función sintáctica al principio de varios versos	<i>Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rondando por el suelo</i> Pedro Salinas
	Correlación	Correspondencia de los términos de una serie sintáctica con la sucesiva.	<i>Afuera el fuego, el lazo, el hijo y flecha de amor que abrasa, aprieta, enfría y hiere.</i> Miguel de Cervantes
ORDEN	Anáfora	Misma estructura sintáctica, pero en orden inverso o cruzado	<i>Hay muchos que en siendo pobres merecen ser ricos, y en siendo ricos merecen ser pobres</i> Francisco de Quevedo
	Hipérbaton	Alteración del orden de las palabras.	<i>Por ti el silencio de la selva umbrosa; por ti la soledad y apartamiento del solitario monte me agradaba</i> Garcilaso de la Vega
SUPRESIÓN	Asíndeton	Supresión de conjunciones que suele dar impresión de rapidez o viveza	<i>...un día puro, alegre, libre quiero</i> Fray Luis de León
	Elipsis	Omisión de uno o varios elementos que se sobreentienden	<i>Lo bueno, si breve, dos veces bueno</i> Baltasar Gracián
	Bimembración	División de una frase o verso en dos partes; con el mismo orden y categoría	<i>Tu silencio es de carne, tu palabra es de carne.</i> Manuel del Cabral

