



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2022-2023

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
 - c) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

El examen consta de dos bloques (1 y 2)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número**.

BLOQUE 1 (Textos)

Puntuación máxima: 5 puntos

En este bloque se plantean dos textos, de los que debe elegir SOLAMENTE UNO y responder a las cuestiones correspondientes.

TEXTO A

Antes de la última carta

El periódico lo empiezo a leer siempre por las cartas a la directora. Quizá porque se sigan llamando así, cartas, de las que ya apenas se escriben. Y luego porque son historias y son cortas, que es lo que pide el tiempo: es la unidad mínima de lectura antes de que nos distraiga una alerta o un mensaje o de que alguien publique otra canción de reproches: *beef*, lo llaman ahora. Antes lo llamaban boleros, pero cada generación construye su propio diccionario y su propia música. De todas esas cosas van las cartas de los lectores, que lo mismo hablan de una canción y de su letra, que critican a un político o aprovechan para despedir a una madre que se muere.

Uno no sabe lo que va a encontrar en esa media página, aunque sabe que algo se encontrará, y ahí se entiende la vigencia del género. Las cartas que más se leen no llevan opiniones, sino historias, y por eso hay algunas que, tan sencillas y tan cortas, tienen todo lo que les falta a muchos reportajes de dos páginas: la capacidad de conmover. No en un sentido ñoño y sensiblero, sino en su acepción literal: te mueven a pensar algo. A hacer algo. Te indignan o te enfadan. Te ponen de buen humor. Te hacen hablar en voz alta. Lo que sea. Ese lo que sea es lo que explica la importancia de nuestro oficio y el reto para los periodistas: la indiferencia. **Paralelismo**

Dicen los estudios —y acreditan los datos de consumo y de ventas— que las noticias interesan menos, que la pandemia saturó de información. Que la gente necesita un respiro y que está harta de malos augurios. Dicen los estudios que por eso siempre hay en la tele un episodio de *Aquí no hay quien viva* o de *La que se avecina*, como si fuera el servicio de Urgencias al que acuden quienes piden vías de escape. En ese equilibrio está el periodismo, preguntándose cómo contar lo que debe sin ahogarse en catastrofismos. Y, a la vez, sin dejar de ser lo que tiene que ser. Puede que la respuesta esté en las historias, que conmueven aún. **conector de adición o marcador discursivo de adición (también el pero)**

Hace unos días, este periódico publicó la carta de Belén Hernández, que contó la situación de un chico de 23 años, sin apenas dinero y con riesgo de suicidio. Le dieron un tranquilizante y una cita para dentro de un año en la sanidad pública. No le hizo falta nada más a la carta. No le hicieron falta las letras mayúsculas ni los detalles sensacionalistas. Le bastaron 14 líneas para describir lo que había. Luego ella, la psicóloga, estuvo en la radio y en sus frases se entendió que su relato hubiese conmovido tanto: “Se repite muchísimo a los jóvenes que serán la primera generación que vivirán peor que sus padres. ¿Y qué sabemos? Es la primera generación de padres que no sabemos cómo orientar a nuestros hijos. No sabes la cantidad de chicos que vienen con la fantasía de que, a lo mejor, van a terminar viviendo en la calle”. No era una historia, entonces. Eran muchas.

Aquella carta no era una vía de escape ni un relato amable. Era una descripción cruda, corta y sencilla. E interesó, porque esa pregunta me tiene hablando solo: ¿sabemos orientar a nuestros hijos? Hay que buscar más historias antes de que llegue la última carta: que el apocalipsis cansa, pero la curiosidad no se agota nunca. Y quizá la empatía tampoco, aunque le quieran dar mala prensa.

Función referencial 1ª persona del plural: fática. Porque mantiene el contacto con el lector, es como un acercamiento y conecta con las experiencias comunes entre el lector y el autor. El que está escribiendo está en el mismo contexto que el que lee (aquí no hay quien viva)

F. expresiva: Preguntas retóricas

F. poética: El apocalipsis cansa pero la curiosidad no se agota nunca

Campo semántico de periodismo

Campo semántico de emociones

Luego: marcador discursivo consecutivo



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2022-2023

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
 - La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto A:

- Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
- Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
- ¿Están los padres preparados para orientar a sus hijos a desenvolverse en la sociedad actual? Elabore un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)

TEXTO B

—¿Por qué empeñarse en **puntualizar** que era un sueño? —dice el hombre de negro—. Usted es demasiado razonable. Le miro como si despertara. Está de perfil. No sé calcular su edad, podría ser el chico que se apoyaba en el piano. En los sueños se confunden unos personajes con otros.

—La segunda parte, la que empieza con el despertar y sigue con la descripción **realista** del balneario, lo echa todo a perder. Es fruto del miedo, perdió usted el camino de los sueños.

Lo ha dicho con tono de condena. Posiblemente mis trabajos posteriores de investigación histórica los considere una traición todavía más grave a la ambigüedad; yo misma, al emprenderlos, notaba que me estaba desviando, desertaba de los sueños para pactar con la historia, me esforzaba en ordenar las cosas, en entenderlas una por una, por miedo a naufragar.

—La literatura es un desafío a la lógica —continúa diciendo—, no un refugio contra la incertidumbre.

Sí... la incertidumbre; siempre da en el clavo. Precisamente aquella tarde del año cincuenta y tres, cuando me puse a escribir *El balneario*, volvía a acosarme la incertidumbre; como el pájaro azul de las tormentas, volaba hacia mi ventana desde el atentado a Hitler, desde aquella primera mirada rota.

—¿Usted cree que yo tomo la literatura como refugio?

Se lo he preguntado con cierta ansiedad. Me parece estarle tendiendo la mano abierta para que me la lea. La respuesta es breve y solemne como una maldición gitana.

—Sí, por supuesto, pero no le vale de nada.

—Ningún refugio vale de nada, pero no se puede vivir al raso.

—Se puede intentar.

—Sería meterse en un laberinto.

—En un laberinto, bueno, pero no en un castillo. Hay que elegir entre perderse y defenderse.

Iba a replicar algo, pero comprendo que sería seguirme defendiendo. Y además a la desesperada, porque él sabe más esgrima que yo. Miro su sombrero negro posado sobre la mesa como una especie de pájaro de las tormentas dispuesto a graznar celebrando mi derrota.

—¿Usted no se defiende nunca?

—Ya no —dice—, renegué de los castillos hace mucho tiempo.

Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*

Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto B:

- Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
- Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
- ¿Puede considerarse la literatura como un refugio? Elabore un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2022-2023

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
 - c) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

BLOQUE 2 (Cuestiones)

Puntuación máxima: 5 puntos

En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas y puede escoger dicha opción independientemente del texto que se haya elegido en el bloque 1.

4a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Uno no sabe lo que va a encontrar en esa media página, aunque sabe que algo se encontrará, y ahí se entiende la vigencia del género.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Iba a replicar algo, pero comprendo que sería seguirme defendiendo.* (1.5 puntos)

4b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto B, indicando para cada una sus formantes, el procedimiento empleado y la clase de palabra a la que pertenece: **puntualizar**, **realista**. (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto A las siguientes palabras subrayadas: augurios, empatía. (1 punto)

5a. Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Exponga brevemente el siguiente tema: *La poesía del grupo poético del 27: etapas, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde 1939 hasta los años 70: tendencias, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde 1975 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)

5b. Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Comente brevemente dos casos en los que la realidad se confunda con la ficción o el sueño en la obra *El cuarto de atrás*. (1 punto)
- Comente brevemente dos recuerdos que la autora recupere mientras escribe la novela *El cuarto de atrás*. (1 punto)
- Comente brevemente el amor del protagonista de *El árbol de la ciencia* por los seres desvalidos y ejemplifique esta afirmación con un momento de la obra. (1 punto)
- Relacione brevemente la represión del deseo con dos escenas de la obra *La casa de Bernarda Alba*. (1 punto)