

## **El árbol de la ciencia en la obra de Pío Baroja**

**En la obra de Baroja**, *El árbol de la ciencia* (1911) es la tercera novela de la **trilogía La raza**, abierta por *La dama errante* (1908) y *La ciudad de la niebla* (1909). La publicación de las trilogías de Baroja comenzó en 1900 con *Tierra vasca*. Esta producción se encuentra en la primera etapa de producción literaria de Baroja, la de mayor creatividad y vitalismo. La trilogía *La raza* está caracterizada por personajes que intentan buscar sentido a la existencia. La biografía de Baroja se divide en otras dos etapas, en la segunda repite los moldes creativos anteriores y decae en divagaciones ideológicas, mientras que en la tercera ya no crea nada nuevo y solo destaca la publicación de sus memorias.

### **Características de la Generación del 98 en el texto**

1. Amargura existencial.
2. Hastío.
3. Angustia.
4. Melancolía del pasado.
5. Incertidumbre ante el futuro.
6. Cosmopolitismo.

### **Argumento de *El árbol de la ciencia***

#### **Primera parte: La vida de un estudiante en Madrid**

La novela narra la vida de Andrés Hurtado desde que comienza a estudiar Medicina en Madrid. Su vida familiar está marcada por el enfrentamiento con su padre y el cariño que siente hacia su hermano menor, Luis. Sus estudios contribuyen a su negativa visión de la vida. El comienzo del libro critica lo absurdo de la Universidad donde el profesor solo buscaba lucirse. Además, le aprobarán por recomendación de su tío Iturrioz, lo que demuestra la influencia del enchufismo en la España de la época. Le generan hastío la mayoría de asignaturas, que cree innecesarias: "No eran más que juegos de prestidigitación, unas veces ingeniosos, otras veces vulgares, pero sin emprender realidad alguna, ni metafísica, ni empírica" (69). El contacto con la enfermedad y la miseria en los hospitales supondrá otro motivo de depresión: "Edificio inmundo, sucio, mal oliente".

La vida social gira en torno a sus amigos Aracil y Montaner, que no son de su agrado, pero sí suponen su compañía. Con ellos habla de gustos por la música, literatura y arte. Después conoce a Lulú, que vive una vida aún más mísera que la suya.

#### **Segunda parte: Las carnarias**

Esta parte del libro se centra en Lulú, una mujer que sorprende a Andrés por su personalidad y por sus ideas, aunque con falta de aspiraciones. Surgen personajes muy diversos que se describen bajo fórmulas esperpénticas como Manolo El

Chafardín, la tía Negra, Benjamina, dopa Pitusa, el Chuleta, el tío Miserias... son los seres que habitan un vecindario muy variopinto y que representan una idea de la vida como lucha cruel. Frente a esto surge el contraste de las conversaciones con Iturrioz con debates como el que tienen entre lo natural y lo artificial.

### **Tercera parte: Tristezas y dolores**

Pone fin a la etapa inicial del libro. Andrés Hurtado visita la casa antigua de la familia en un pueblo de Valencia y la aclimata para irse allí con Luisito y que pueda mejorar de su enfermedad con el mejor clima. Andrés comprueba lo diferente que es la vida rural. Luis termina muriendo, lo que hará que Andrés se pregunte por la utilidad de la Medicina, comprobando que la vida pueda cambiar en apenas un día. No obstante, termina la carrera, inicia el doctorado y tiene una primera experiencia laboral en un pueblo de Burgos.

### **Cuarta parte: Inquisiciones**

El libro cambia de estilo en torno a conversaciones del protagonista. La primera es con Fermín Ibarra donde se hacen preguntas sobre la educación en España: "El español no sabe enseñar, los profesores embrutecen a los jóvenes".

En conversaciones con Iturrioz, se abordan corrientes filosóficas y se menciona el árbol de la ciencia en el Génesis, cuyo fruto hace morir, "el fruto agrio que os dará una tendencia a mejorar que os destruirá". Hay además un cuestionamiento sobre la ciencia y la fe.

### **Quinta parte: La experiencia en el pueblo**

Con la formación realizada, Andrés emprende su propio camino como médico. Comenzará en un pueblo llamado Alcolea del Campo (entre Castilla y Andalucía). El protagonista conoce la vida en un pueblo castellano donde ya hay un médico para la gente rica y él entrará en rivalidad con él. Es una sociedad machista, de familias rivales, de poderosos que defraudan y de personajes peculiares. Con la muerte de la mujer del tío Garrota se abre un posible caso de malos tratos con gran revuelo en el pueblo. Andrés Hurtado tiene una opinión, pero finalmente la gente apoya la tesis del médico Sánchez y Andrés se queda sin clientes y abandona el pueblo.

### **Sexta parte: La experiencia en Madrid**

El capítulo comienza con la salida de las flotas hacia la Guerra de Cuba y la predicción de la derrota que hace Iturrioz. Andrés comienza a trabajar como médico de higiene atendiendo a prostitutas, también como médico de pobres, hasta que Iturrioz le encuentra trabajo traduciendo artículos y libros. En este capítulo, Andrés Hurtado se reencuentra con Lulú en una tienda que ha abierto, donde irá a hablar con ella. Se le termina declarando y besándose.

### **Séptima parte: La experiencia del hijo**

La última parte comienza con una conversación entre Andrés e Iturrioz acerca de la descendencia, lo que supone traer hijos al mundo y la posibilidad de que

vengan enfermos, con el dilema de cómo habría que actuar al respecto. El protagonista se casa con Lulú, con quien encontrará una felicidad que al tiempo supondrá una angustia premonitoria que se hará realidad con la muerte de su mujer y de su hijo por un problema con el cordón umbilical. A consecuencia de esto, Andrés Hurtado se suicidará envenenándose.

## Temas de El árbol de la Ciencia

Estamos ante una novela social y existencial. Desde el punto de vista social, afronta uno de los temas centrales de la Generación del 98 y de la obra de Pío Baroja, la preocupación de la realidad española de su época con los siguientes subtemas:

- **Pobreza cultural** "Las costumbres de Alcolea eran españolas puras; es decir, de un absurdo completo".
- **Atraso social.** Cuando Andrés habla a su tío de irse al extranjero: "Aquí no hay más que chulos y señoritos juerguistas. El chulo domina desde los Pirineos hasta Cádiz... ipolíticos, militares, profesores, curas, todos son chulos con un yo hipertrofiado" (248).
- **Atraso científico.** Andrés Hurtado se comienza a ganar la vida traduciendo artículos científicos porque en España no había investigadores y había que traducir a los extranjeros.
- **Situación de la educación.** Según el libro, en España no hay buenos profesores, solo saben lucirse y embrutecer al alumnado. Las universidades están además llenas de estudiantes sin vocación que llegan a ser profesionales sin vocación.
- **Desigualdad de clases.** Se aprecian diferencias entre ricos y pobres, especialmente durante la etapa en Alcolea, donde los ricos van al casino y los pobres tienen que trabajar de sol a sol en el campo sin acceso a servicios básicos.
- **Situación de la mujer.** Se aborda respecto a la falta de mujeres en la facultad de Medicina. Los amigos de Andrés tratan a la mujer como un objeto sexual. De hecho, Antoñito clasificaba a las mujeres en dos clases: "unas las pobres, para divertirse, y otras las ricas, para casarse con alguna de ellas por su dinero, a ser posible" (96). Durante su trabajo como médico en el pueblo: "Los hombres iban al trabajo y a veces al casino. Las mujeres no salían más que los domingos a misa" (203). Cuando es médico de higiene se observan las duras condiciones de las mujeres que ejercen la prostitución.
- **Atraso del mundo rural.** Andrés nota una gran diferencia en cuanto a falta de actividad en los pueblos donde vive, primero en Valencia y después en Alcolea. En el pueblo hay costumbres de rezar diariamente, el luto, solo se comía carne, la gente no se bañaba, los mochuelos y ratones son bandos enfrentados...

## Problemática existencial

El protagonista tiene una **visión pesimista y desencantada de la vida**. La existencia humana en general está en crisis, ya que la vida cada vez tiene menos valores y es un camino lleno de sufrimiento, una lucha cruel: "el valor del dinero

aumenta, el burguesismo crece con la democracia. Ya es imposible encontrar rincones poéticos al final del laberinto tortuoso; ya no hay sorpresas".

Surge un **intento por encontrar explicaciones** en la Filosofía: "Las cosas pueden no ser como las vemos, para Kant, el espacio y el tiempo no significan nada". El protagonista no encuentra solución a sus conflictos y tiende a la "ataraxia" propugnada por Schopenhauer: la muerte de la voluntad, la contemplación indiferente de todo cuanto le rodea.

En esta problemática existencial reside el motivo del título del libro: El árbol de la ciencia. Hace una mención al Génesis y a la **contradicción entre el árbol de la vida y el árbol de la ciencia** con el enfrentamiento entre voluntad y conocimiento. En el árbol de la ciencia, el fruto hace morir, es un fruto agrio que dará una tendencia a mejorar que os destruirá. Es decir, a más conocimiento, más verdad y angustia, lo que se refleja en menos deseo de vivir. El conocimiento genera individuos pesimistas, débiles y enfermizos, es una verdad dolorosa. Hay una idea de la ciencia al margen de creencias: "Ni es cristiana, ni es atea, ni revolucionaria, ni reaccionaria".

## Personajes El árbol de la ciencia

A destacar entre los personajes, está el triángulo formado por Andrés, Lulú e Iturrioz:

- Protagonista: **Andrés Hurtado**. Es importante conocer que en la figura de Andrés Hurtado encontramos una importante **carga autobiográfica** del propio Pío Baroja. Baroja estudió medicina e hizo la tesis doctoral sobre el dolor. Andrés Hurtado representaría a ese Baroja joven y estudiante. El autor también perdió a un hermano de tuberculosis que además falleció en la zona de Valencia.
- **Lulú**. Vive con su madre, Leonarda, y su hermana, Niní. Es una chica de carácter raro, que parte como un producto marchito, sin aspiraciones, que vive de forma muy humilde y es inteligente. Poco a poco, su actitud va cambiando. Tiene un carácter noble, es tolerante y franca.
- **El tío Iturrioz**. Se convierte en el principal amigo de Andrés y la persona de influencia que le ayudará ante situaciones problemáticas. Es la persona a la que recurre para conversaciones más profundas, una persona culta, con mucha educación y con experiencia. Este personaje se podría relacionar con un Baroja adulto, aunque existen correspondencias para pensar que Baroja se inspiró en su tío Justo Goñi. Baroja leyó a filósofos como Kant, Schopenhauer o Nietzsche.

Durante el libro aparecen y desaparecen constantemente otros personajes secundarios, desde los amigos de Andrés, Aracil y Montaner, a otros personajes del vecindario, del pueblo o compañeros de trabajo, junto a la familia de Andrés, con gran presencia en la primera parte del libro, se trata de don Pedro, padre de Andrés, con quien tenía fuertes disputas; sus hermanos Alejandro, Pedro y Luisito, y Margarita, su hermana.

## **Preguntas Selectividad *El árbol de la ciencia***

Normalmente, las preguntas de una obra narrativa pueden incluir para empezar alguno de los siguientes elementos:

- Sitúa este fragmento en la estructura general de la obra.
- Relacionar una expresión o una idea del texto con el conjunto de la novela.

En los distintos exámenes de 2019, tanto titulares como reserva de junio y septiembre, se incluyeron estas preguntas sobre el libro de Pío Baroja:

- Indique en qué parte de la obra se localiza este fragmento y comente dos rasgos, apoyados en ejemplos del texto, característicos de la narrativa de Pío Baroja.
- Indique en qué parte de *El árbol de la ciencia* se localiza este fragmento, explique brevemente el papel de Iturrioz en la obra y relacione el texto con el contexto histórico-social de su producción.
- Explique brevemente cuál es el sentido del título de *El árbol de la ciencia*, indique qué personajes debaten sobre el mismo y en qué parte de la obra lo hacen.

## **Otras posibles preguntas**

- ¿Qué rasgos de la personalidad del protagonista se observan a lo largo del texto? ¿Cambia a lo largo de la novela?

- ¿Cómo aborda Baroja el tema de España en la novela? Da ejemplos de algunos episodios significativos al respecto.

- ¿Cuál es la imagen de la mujer en la novela? ¿Cuáles son los personajes femeninos más significativos en la vida de Andrés Hurtado?

- Explica las relaciones entre el protagonista de la obra y la vida del propio Baroja.

- Explicar alguno de los temas de la obra.

- Hablar de la narrativa de Baroja y situar la obra en ella.

- Contar con detalle alguna parte del argumento o un episodio concreto de la obra.